

Stages de peinture chinoise pour les adultes

Pour s'entraîner plus intensément

À Vannes - 1, rue de la Loi

La peinture chinoise est bien plus qu'une technique : c'est une rencontre entre l'art, la nature et une culture millénaire.

Rejoignez-nous pour prendre part à une expérience artistique originale et conviviale.

Tout au long de l'année, nous vous proposerons des stages de plusieurs niveaux et avec différents professeurs :

NOUVEAU

• Des mini-stages de week-end à l'attention des débutants

pour découvrir la peinture traditionnelle chinoise et développer votre créativité par l'apprentissage des techniques au pinceau, l'utilisation de l'encre et des différents supports traditionnels au travers des principales thématiques des paysages et de la nature.

Calligraphie chinoise

L'AFC56 organisera des stages de calligraphie de 2 à 4 jours en fonction de vos demandes.

N'hésitez pas à vous manifester si vous êtes intéressé.

• **Des mini-stages de week-end pour se perfectionner**
pour approfondir sa pratique et aborder de nouvelles techniques.

• **Des stages d'été**
Comme chaque année, vous pourrez découvrir ou retrouver ces moments forts de pratique intensive :

• **du 1^{er} au 5 juillet 2027**
Tous les jours : 9h-12h et 14h-17h
sauf le 3 et le 5 juillet : 9h-12h

• **du 6 au 10 juillet 2027**
Tous les jours : 9h-12h et 14h-17h
sauf le 8 et le 10 juillet : 9h-12h

Pour connaître les dates des mini-stages et les tarifs, renseignez-vous sur notre site www.afc56.asso.fr



AFC56 - Association loi 1901 - SIREN 334 129 599



Association
franco-chinoise
du Morbihan

1 rue de la Loi
56000 Vannes
02 97 63 84 80
www.afc56.asso.fr

CALLIGRAPHIE ET PEINTURE CHINOISE

PROGRAMME 2026/2027

Arts plastiques chinois pour les enfants et les adultes

avec **CAI Jianjun** Professeur d'art plastique

Des cours originaux pour maîtriser les fondamentaux et créer des œuvres uniques

Un voyage entre tradition et modernité pour découvrir les techniques originales de la peinture traditionnelle chinoise appliquée à la création contemporaine. Les techniques ancestrales sont transposées sur des supports divers : marque-pages, éventails, abat-jours, petits objets décoratifs.

À Vannes - 1, rue de la Loi

Mercredi à partir du 23 septembre

• **Enfants** de 14h à 15h

• **Adultes** de 15h30 à 17h

NOUVEAU



Calligraphie

3 heures de cours par mois
avec Zhao Yi peintre et calligraphe

TOUS NIVEAUX

(car nous ne maîtrisons jamais assez les bases)

INITIATION À LA CALLIGRAPHIE CHINOISE ET PERFECTIONNEMENT

Simplicité et naturel

C'est un état esthétique qui manifeste une simplicité naturelle, une sincérité sobre et une spontanéité parfaite, comme si l'œuvre avait jailli du Ciel lui-même. Si les philosophes Lao-tseu et Tchouang-tseu ne nient point l'usage des règles et des techniques, ils insistent sur la liberté absolue conquise au sein même des lois. Ils prônent l'action par l'inaction (*wu wei*), de sorte que rien ne reste inaccompli ; ils prônent le non-travail artistique, de sorte qu'aucun travail ne demeure imparfait.



Zhao Yi

À Vannes - I, rue de la Loi

SAMEDI de 9h30 à 12h30

12 septembre, 3 octobre, 21 novembre
et 19 décembre 2026 - 23 janvier, 13 février,
13 mars, 3 avril, et 29 mai 2027

À Locmiquélic
15, rue du Vieux Pont

SAMEDI de 9h30 à 12h30

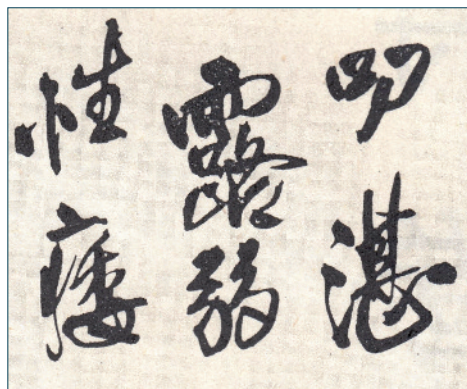
19 septembre, 17 octobre, 14 novembre
et 6 décembre 2026 - 9 janvier, 6 février,
6 mars, 10 avril, et 22 mai 2027

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

LE STYLE COURANT (SEMI-CURSIVE)

Comment combiner lisibilité et expressivité

Dans l'écriture courante, la structure des caractères est plus lâche et plus simplifiée que dans l'écriture régulière. On y accorde une attention toute particulière à la résonance entre la partie supérieure et la partie inférieure de chaque caractère, ainsi qu'au regard que se portent mutuellement les parties gauche et droite. Dans la mise en page, bien que les caractères ne soient pas nécessairement reliés entre eux par des traits de liaison, on y perçoit pourtant davantage qu'en écriture régulière le souffle vital (*qi*) s'écouler d'un bout à l'autre, unissant l'ensemble dans une continuité spirituelle.



Wang Duo (1592-1652)

À Vannes - I, rue de la Loi

JEUDI de 14h à 17h

10 septembre, 1^{er} octobre, 19 novembre
et 17 décembre 2026 - 21 janvier, 11 février,
11 mars, 1^{er} avril, et 27 mai 2027

Les programmes pourront évoluer
selon les attentes des élèves

Peinture

3 heures de cours par mois
avec Zhao Yi peintre et calligraphe

TOUS NIVEAUX

LES DIFFÉRENTES TECHNIQUES DE LA PEINTURE CHINOISE

Les 6 principes

Le souffle vital *qi* et l'élan créatif *yun* s'accompagnent mutuellement avec force. La composition et la structure atteignent toutes deux la maturité. Les transformations et les variations sont conformes à la raison. Les couleurs et les pigments possèdent un éclat vivant. L'entrée et la sortie des éléments s'opèrent avec naturel. Dans l'apprentissage auprès des maîtres, on doit savoir rejeter leurs défauts pour ne retenir que leurs qualités.



Yu Jigao (1932-)

À Vannes - I, rue de la Loi

JEUDI de 9h30 à 12h30

10 septembre, 1^{er} octobre, 19 novembre
et 17 décembre 2026 - 21 janvier, 11 février,
11 mars, 1^{er} avril, et 27 mai 2027

À Locmiquélic
15, rue du Vieux Pont

SAMEDI de 14h à 17h

19 septembre, 17 octobre, 14 novembre
et 6 décembre 2026 - 9 janvier, 6 février,
6 mars, 10 avril, et 22 mai 2027

NIVEAU INTERMÉDIAIRE

À LA RECHERCHE DU SENTIMENT POÉTIQUE

Eloigner la vulgarité

Dans le pinceau et l'encre, il vaut mieux avoir la manière naïve que la manière figée ; il vaut mieux avoir la manière orgueilleuse que la manière vénale. Ce qui est figé manque de vie ; ce qui est vénal est plein de vulgarité. La vulgarité surtout ne doit point se manifester. Il n'y a point d'autre moyen d'éloigner la vulgarité que de lire abondamment : alors le souffle des livres s'élève, et le souffle du marché s'abaisse. Que les étudiants en soient avertis !



Huang Junbi (1898-1991)

À Vannes - I, rue de la Loi

SAMEDI
de 14h à 17h

12 septembre, 3 octobre, 21 novembre
et 19 décembre 2026 - 23 janvier, 13 février,
13 mars, 3 avril, et 29 mai 2027